

GRIECHISCHE VASEN ALS KOMMUNIKATIONSMEDIUM – GREEK VASES AS MEDIUM OF COMMUNICATION

5.–7. Oktober 2017, Kunsthistorisches Museum Wien

Jedes Bild auf den bemalten griechischen Vasen transportiert einen bestimmten Inhalt. Verschiedene Themengruppen wie Mythologie oder Alltag, um die zwei häufigsten zu nennen, lassen sich unterscheiden. Welche Themen auch immer für den Dekor der Vasen gewählt wurden, sie sind als Vermittler konkreter Inhalte genutzt worden und haben nach dem Verlassen der Werkstatt über den Käufer hinaus eine Vielzahl von Rezipienten angesprochen. Bei diesem [Symposion](#) soll thematisiert werden, ob die Vasen, die eine wichtige Ware sowohl für den lokalen Handel als auch für den Export darstellen, darüber hinaus auch noch als Träger für spezifische Botschaften genutzt wurden, also als Medium der Kommunikation Einsatz fanden. Der Vasenmaler spielte dabei eine bedeutende Rolle. Die Themen wurden wohl mit Sorgfalt ausgewählt. Das zur Verfügung stehende Material lässt einen Athenzentrismus entstehen. Zeitlich und geographisch sind jedoch auch geometrische Werkstätten, die archaischen und klassischen Produktionen von Korinth, Böotien, Euböa und weiteren griechischen Landschaften sowie die Keramik der Magna Graecia und Siziliens miteinzubeziehen.

PROGRAMM

5. Oktober 2017

9:00	Begrüßung	Sabine Haag, Generaldirektorin des Kunsthistorischen Museums Michael Alram, Direktor des Münzkabinetts, Vizepräsident der Österreichischen Akademie der Wissenschaften
	Einführung	Claudia Lang-Auinger
	Chair: Stefan Schmidt <i>München, DE</i>	AMBIGUITY AND CLARITY – MEHRDEUTIGKEIT UND EINDEUTIGKEIT
9:30	Anne Mackay <i>Auckland, NZ</i>	Polysemy in the Attic Black-figure Vase-painting Tradition
9:55	Samantha Masters <i>Stellenbosch, ZA</i>	A Woman in Danger or a Dangerous Woman? 'Helen' on Archaic Attic Vases
10:20	Diskussion / Kaffee	
11:00	Anastasia Bukina <i>St. Petersburg, RU</i>	What Can Owl-skyphoi Transmit?
11:25	Eleni Manakidou <i>Thessaloniki, GR</i>	Vasenbilder in doppelter Funktion: bemalte Pinakes und andere Miniaturgemälde auf attischen rotfigurigen Vasen

11:50	Antonia R�uth <i>Freiburg, DE</i>	Athena als Kommunikationsmittel in Bildern mythischer Helden in der attischen Vasenmalerei
12:15	Diskussion / Mittag	
14:00	POSTERSLAM	
	Bennett Smotherman Danielle <i>Bryn Mawr, US</i>	Gendered Gazes: Targeted Communications in Attic Vase- Paintings
	Dourdoumas Heinrike <i>Graz, AT</i>	"� Ζεϋ πάτερ αἴθε πλοϋσιος γενοίμαν" – Zu Handelsszenen auf attischen Vasen der archaischen und klassischen Zeit
	Fritzilas Stamatis <i>Kalamata, GR</i>	Eurynome with Dionysos in the Sea
	Landskron Alice <i>Graz, AT</i>	Kommunikation oder Représentation? Bilder von Berufen auf griechischen Vasen
	Maudet S�gol�ne <i>Rom, IT</i>	The Geometric Workshop of Pithekoussai in Campania: a Socio- economic History of the Reception of a Mixed Iconography between Greeks, Phoenicians and Local Elites
	Preindl Katharina <i>Wien, AT</i>	„ἀλλὰ γὰρ ἔστιν μοϋσα καὶ ἡμῖν“ (Eur. Med. 1085) – das kommunikative Potenzial musischer Frauenbilder des 5.Jhs. v.Chr.
	Serino Marco <i>Turin, IT</i>	The Workshop of the Himera Painter: A Close Connection between Production, Context and Market in Sicily in the Last Decades of the Fifth Century B.C.
	Trefn� Martin <i>Prag, CZ</i>	What could Greek Vases have told to the Transalpine Celts?

Chair: Adrienne Lezzi-
Hafer
Kilchberg, CH

PICTURE AND SHAPE – BILD UND FORM

14:20	Angelika Sch�ne- Denkinger <i>Berlin, DE</i>	Die Berliner Kolchoskanne – Bild, Form und Funktion
14:45	Judith Barringer <i>Edinburgh, GB</i>	The Message is in the Medium: White-Ground Lekythoi and Stone Grave Markers in Classical Athens
15:10	Nina Zimmermann-Elseify <i>Berlin, DE</i>	Amazonen auf Salbgefa�en. Ein Motiv – verschiedene Bedeutungsaspekte?
15:35	Diskussion / Kaffee	

GESTURE – GESTIK

16:10	Martin Langner <i>G�ttingen, DE</i>	Die Entdeckung der Geste. Zur Geschichte der Affektsteigerung auf Vasenbildern archaischer und fr�hklassischer Zeit
16:35	Timothy J. McNiven <i>Columbus, US</i>	Nonverbal Communication on Athenian Vases
17:00	Nadine Panteleon <i>Ummendorf, DE</i>	Gestik als Bildzeichen der Kommunikation
17:25	Diskussion	
19:00	Gemeinsamer Heuriger	

6. Oktober 2017

	Chair: Ursula Kästner <i>Berlin, DE</i>	FOREIGNERS AND FOREIGN – FREMDE UND FREMDES
9:00	Vicky Vlachou <i>Brüssel, BE</i>	An Imagery of Myth and Ritual Between East and West: a View from the late 8th and early 7th Centuries BC
9:25	Despoina Tsiafaki <i>Xanthi, GR</i>	Thracian Warriors Linking(?) Greeks and Thracians
9:50	Alexandra Villing <i>London, GB</i>	Between Apollo and Osiris: Archaic East Greek pottery as agents of Greek-Egyptian cross-cultural communication
10:15	Diskussion / Kaffee	
10:50	Anna Petrakova <i>St. Petersburg, RU</i>	A Youth in a Bonnet in Attic red-figure: New Case – New Sense?
11:10	Klaus Junker <i>Mainz, DE</i>	Vasen und Wände. Zur kommunikativen Funktion der Paestaner Keramik
11:25	Kathleen Lynch <i>Cincinnati, US</i>	<i>Hellenisme</i> : Why Greek Myths Appealed to the Etruscans
12:15	Diskussion / Mittag	
	Chair: Elke Böhr <i>Wiesbaden, CH</i>	CROSS CULTURAL – INTERKULTURELL
14:00	Thomas Mannack <i>Oxford, GB</i>	Images, Inscriptions, and a Repair: Beazley's Epelion Painter in Italy and Beyond
14:25	Diana Rodriguez Perez <i>Oxford, GB</i>	Unexpected Signs in Unexpected Contexts: Meaningful Relationships Between the Apotheosis of Herakles and the Apobates Race in Athenian Vase-painting
14:50	Ann Steiner <i>Lancaster, US</i>	Translating Foreign Tongues: Understanding Attic Pottery in Context at the North Etruscan Sanctuary of Poggio Colla
15:15	Diskussion / Kaffee	
15:50	Keely Elizabeth Heuer <i>New Paltz, US</i>	Intentional Ambiguity: Cross-cultural Reception in South Italian Vase-Painting
16:15	Cornelia Weber-Lehmann <i>Bochum, DE</i>	„Herrenlose“ Gegenstände auf unteritalischen Vasen
16:40	Alexis Castor <i>Lancaster, US</i>	The Narrative of Adornment: Hellenistic Jewelry on West Slope Ware
17:05	Diskussion	
19:00	ABENDVORTRAG	Alan Shapiro, <i>New York, US</i> Athena, Goddess of Communication

7. Oktober 2017

	Chair: Bodil B. Rasmussen <i>Kopenhagen, DK</i>	DIONYSIAN THEMES – DIONYSISCHE THEMEN
9:00	Georg Gerleigner <i>Erlangen, DE / Basel, CH</i>	„Schön gieße ich ...“ – Kommunikative Aspekte von Direkte-Rede-Inschriften in rituellen Bildkontexten
9:25	Anne Coulie / Cecile Galinier <i>Paris / Perpignan, FR</i>	The Kantharos of the Bellon Collection in the Louvre: Autopsy of a Communication Strategy with Different Foci
9:50	Bettina Kreuzer <i>Freiburg, DE</i>	Kommunikation auf allen Ebenen: der Kelchkrater des Euphronios in München
10:15	Diskussion / Kaffee	

HISTORY AND MYTHS – GESCHICHTE UND MYTHEN

10:50	Cornelia Isler-Kerényi <i>Zürich, CH</i>	Vasenbilder als Metaphern
11:15	Jochen Griesbach <i>Würzburg, DE</i>	Im Glanz der Geschichte: Zu den kommunikativen Absichten historischer Darstellungen auf griechischen Vasen
11:40	Diskussion	
11:50	Schlussworte	Elisabeth Trinkl
12:15	<i>Führung durch die Antikensammlung</i>	Georg Plattner, Direktor der Antikensammlung des KHM Treffpunkt: Foyer im Erdgeschoß

© Claudia Lang-Auinger, Elisabeth Trinkl

e-mail: symposion-wien@oeaw.ac.at, claudia.lang@oeaw.ac.at, elisabeth.trinkl@uni-graz.at

This article should be cited like this C. Lang-Auinger - E. Trinkl, Griechische Vasen als Kommunikationsmedium / Greek Vases as Medium of Communication, Forum Archaeologiae 84/IX/2017 (<http://farch.net>).